

قیمت علی

پنجاب بک ڈپو لاہور

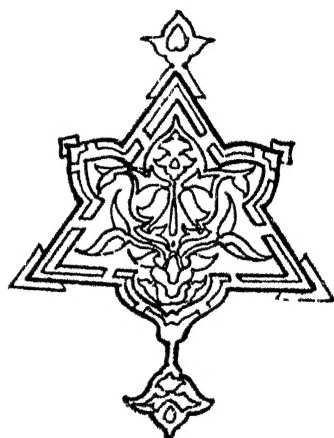
فہرست مضامین

نمبر صفحہ

مضمون

۷	۱	نغمۂ حیات
۱۳	۲	محبت
۲۱	۳	راہ و رسم زندگی
۲۵	۴	ہمنشیں
۳۱	۵	سائل
۳۷	۶	میں اور تُو
۴۵	۷	اے ماہِ جبین
۵۱	۸	گرِوشِ دوران

۳	۴	۹
۴	۵	۱۰
۵	۶	۱۱
۶	۷	۱۲
۷	۸	۱۳
۸	۹	۱۴
۹	۱۰	۱۵
۱۰	۱۱	۱۶
۱۱	۱۲	۱۷
۱۲	۱۳	۱۸
۱۳	۱۴	۱۹
۱۴	۱۵	۲۰
۱۵	۱۶	۲۱
۱۶	۱۷	۲۲
۱۷	۱۸	۲۳
۱۸	۱۹	۲۴
۱۹	۲۰	



نغمہ حیات

نغمہ حیات

لذتِ سوز و گداز سے آشنا ہو..... تو زندگی ! ورنہ

جام بے کیف !

نڑپ ہے۔ تو نخلِ تننا بھی ہرا..... ورنہ نغمہ پیرائی کا شوق

بے لطف !

ور کی رونق..... دل کی نڑپ ہے۔ اور اسی نڑپ سے زندگی

شباب سے بہرہ یاب !

لیکن کیوں؟ مہنوا! کچھ دھبہ بھی؟

غیاں!..... یا کسی کی یاد! وہ یاد جو بیٹھے بیٹھے ایک دردِ آشنا دل میں

کیفیتِ سیما بی پیدا کر دیتی ہے..... =

جوانی کیا ہے؟

ایک افسانہ نگین!

جس کی یاد دل کو گرمائے کہتی ہے۔ ایک ”ماہِ چرا“ جس کے تصور سے رُوح کو

سُرت اور آرزو کو کیفِ حیات حاصل ہے..... =

آ! یہ راز کہن مجھ سے سُن!

ایک روزِ وادی کو ہماریں۔ کالی کالی گھٹائیں خیمہ زن تھیں۔ اور زم

سازانِ چمن۔ اپنی بیٹی راگنیوں سے سکانِ زمین کو پیغامِ حیات دے

ہے تھے.....

ہم نوا!

تجھے بھی تو وہ حکم یاد ہوگی..... !

جہاں آبشاروں کی صدا دامنِ دل کھینچ
 اٹھی۔ اور ایک چھوٹی سی ندی فرازِ کوہ سے سستی اور شباب کے گیت
 کسی کے وصال کے شوق میں چٹانوں اور جھاڑیوں سے دامن بچا
 لے جا رہی تھی۔

بادل کی گونج اور تیرا اضطراب!

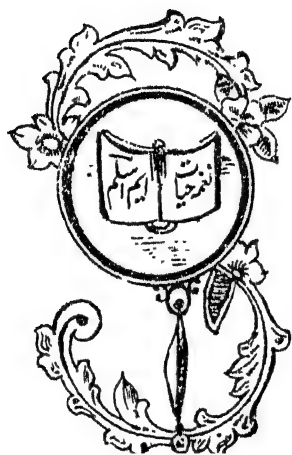
ابتدائے عشق!

میرا شوق اور تیرا حجاب!

انتہائے عشق!

کی ملاقاتیں..... تیری ہیلیوں کی گھبائیں! سدا رہیں اور

پیار کی باتیں!



محب

محبت



جنگل میں بیٹھی ستار بجاری تھی ستار کے تار مضرب سے بیتاب
ہو کر بن میں طوفانِ حیات برپا کر رہے تھے ۛ

اسکی آنکھیں بند تھیں اور کالے کالے سیاہ بال شانوں پر پریشان تھے
گیروے کپڑوں میں سے جوانی اور شباب کا ابھار پھوٹ پھوٹ کر
عیاں ہو رہا تھا اس کی انگلیاں ستار کے تاروں پر رقص کر رہی تھیں۔ اور
نغمے فضا میں ناچ کر رہے تھے۔ اس کا سینہ کبھی اٹھتا کبھی بیٹھتا معلوم
ہوتا۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ اسکے لب حرکت کرنے لگے۔ پھر اس نے آنکھیں
کھول دیں وہ مست اور متوالی آنکھیں۔ جنہیں دیکھ کر آہو صحرابھی شرما
س نے آسمان کی طرف دیکھا۔ اور ایک آہ بھر کر بڑی سوز بھری آواز

میں گانے لگی ۔

موسے یتیم نگر یاد کہا دے پیا
موسے من کی چن دریا رنگا دے پیا
رنگا دے پیا
دکھا دے پیا
موسے یتیم نگر یاد کہا دے پیا

یہ آواز نہ تھی۔ بلکہ کسی فراق آشنا کوئل کی کوک تھی۔ یا بلبل کا نالہ ہجر
اسکی نگرسی آنکھوں سے موسم بہار کی ننھی ننھی بوندوں کی طرح آنسو گر رہے تھے
بن میں بسیر کرنے والے طیورتیوں میں چھپے بیٹھے گردنیں بڑھا بڑھا کر جو گن
کی طرف دیکھنے لگے۔ گاتے گاتے اور روتے روتے اس کی آواز بھرا

- اس نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور بولی -

ہا ماما !

نے یہ دل میں کیا آگ لگا رکھی ہے - یہ تڑپ کیسی ہے - یہ بقراری

و راضطراب کہاں سے پیدا ہو رہا ہے - ایک چھوٹا سا دل اور وہ

بھی فریب خوردہ و فدا ! آہ ! یہ کچھ نکمیر و

بیوں ایک دوسرے سے ہم کنار ہوتے ہیں - جگنو انگاروں کی طرح

لیوں چمکتے ہیں - یہ بن کے درخت جھوم جھوم کر کیوں ایک دوسرے

سے گلے مل رہے ہیں ؟

ہا ماما !

ہا اسی چیز کا نام محبت ہے ؟ کیا دو دلوں کے مل بیٹھنے کا

ت ہے ؟ آہ ! تو پھر مجھے یہ چیز کیوں حاصل نہیں ؟ وہ کونسا کیمیا گر

ہے جس سے مجھے بھی یہ اکیس ملے.....

پر ماتا!

میں تیری ہر چیز میں ایک ربط پاتی ہوں۔ ایک شش دیکھتی ہوں۔ ایک
اخوت کا رشتہ نظر آتا ہے۔ لیکن میرا دل کیوں بے تاب ہے؟ اسے کیوں
قرار نہیں؟ میں بھی تو محبت کی تلاشی ہوں۔ بتا! مجھے محبت کس چیز کا
نام ہے؟ میں اسے کہاں تلاش کروں؟“

جو گن فریاد کر رہی تھی۔ اور آسمان پر بادل چھا رہے تھے۔ ہلکی ہلکی بوندیں
پڑ رہی تھیں۔ پھر بادل گرجنے لگے اور بجلیاں کوندنے لگیں۔ جو گن نے ایک
آہ بھر کر آسمان کی طرف دیکھا اور بولی +
پر ماتا!

یہ تیری رحمت کے بادل۔ اور یہ مزاحمتی کو سوختہ کرنے والی بجلیاں
 ان کالے کالے بادلوں کے سینے سے عریاں ہو رہی ہیں۔ ان کا آپس میں
 یل جول کیسا؟ ایک رحمت کا پیام بر۔ دوسری تیرے غضب کی علامت
 ہا! یہ کیا غضب ہے کہ دل کو تو نظارہ کی ہوس ہو۔ لیکن آنکھ محسوس
 ظر.....!

اچانک بجلی اس شدید کوندی کہ آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ ساتھ ہی ایک
 بیگم ج سنائی دی۔ ایک پیارا پیارا سرو جو شباب کی مستی سے جھوم رہا
 تھا جو گن کے دیکھتے دیکھتے جل کر خاک ہو گیا۔ جو گن نے آسمان کی طرف
 کیا اور مسکرا کر کہا۔
 ”پر ماتما!“

میں نے محبت کا راز سمجھ لیا۔ مینے یہ نسخہ پالیا “
یہ کہ کردہ اٹھی اور بستی کی طرف

موسے یتیم نگر یاد کہا دے پیا

موسے من کی چند ریا رنگا دے پیا

رنگا دے پیا!

دکھا دے پیا!

موسے یتیم نگر یاد کہا دے پیا

گاتی ہوئی چلی گئی۔



راہِ وِسمِ زندگی

راہ و رسمِ زندگی



اگر بزمِ جہاں میں تو کسی کے اخترِ تقدیر کی طرح صدق و صفا کے افق پر
تاباں ہو کر رہے۔ تو سمجھ لے.....،

زندگی کا حاصل تجھے مل گیا

بزمِ جہاں کے متوالے!

اس چند روزہ زندگی میں جسے کسی حکیم نے ماتم خانہ۔ برناؤ پیر کہا ہے
اگر تیری زندگی کے چنگ سے محبت کا نغمہ نہیں نکل سکتا۔ اگر تو لطفِ مدارا
کی راگنی نہیں بجا سکتا۔ تو دنیا سے الگ ہو جا۔ کسی سنان ویرانے میں
جا بیٹھ!

کیوں؟

تیری آبلہ فریبی عیاریاں اور چالاکیاں تیرے لئے سامانِ رسوائی بُجائی
احمق!

تو جسے چاہے اپنی مکر کی باتوں سے بے وقوف بنا سکتا ہے۔

لیکن کیا ہمیشہ؟

ہرگز نہیں! کاٹھ کی ہنڈیا روز نہیں چڑھتی۔ یہ عیاریاں اور چال بازی
ایک دن تا عجبکوت ثابت ہونگی۔
بھائی!

اُس وقت کی رسوائی اور ناشیکبائی پر غور کرو..... سنا نہیں!
”زندگی راسم و کینے دگر“

منشی

ہمنشیں

نہ ہرکس از محبت مایہ دار است

نہ باہرکس محبت سازگار است

چھوڑا! چھوڑا! مجھے جانے دے!

آبادی سے دور کسی دیرانے میں جو کسی کے نقش پاسے بھی نا آشنا ہو جس کی

وحشت سے گھبرا کر طیور بھی ادھر کا رخ نہ کریں۔ ایک چھوٹی سی کٹیا

بنالوں گا۔ جو رات کی تاریکی میں میری آہوں سے اور دن میں میری

حسرتوں سے آباد ہوگی۔ یا جھینگر کا نالہ و فریاد میرے گھر کی اداسی

کو دور کرے گا..... ۛ

تو اب چھوڑ ہمنشیں مجھے جانے دے!

شاید دیر لے میں اس دل سوختہ سماں کو کچھ قرار آجائے..... تو
 آجائے آخری شب کے فرشتے جب آسمانوں کو پرواز کرتے ہیں تو دکھ اور
 دردی بھی چھوڑ جاتے ہیں لیکن نمودِ سحرِ راحت اور سکوت کی پیامبر ہوتی
 ہے.....“

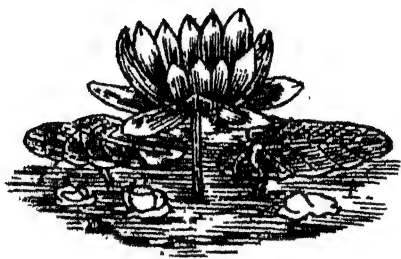
میرے دل مجروح کی تڑپ دیکھنی ہو تو آخرِ شب میں دیکھ۔ صبح کی وقت
 تو بھی بدنصیب تھک کر آنکھ بند کر لیتے ہیں ۵
 آخرِ شب دید کے قابل تھی سبیل کی تڑپ
 صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا

ویرانے میں میری کٹیا پھولوں سے سچی ہوگی۔ وہ پھول جن پر طائرانِ
 صحرا بھی نثار ہوں..... لیکن جنگل کے یہ پھول میرے داغ ہائے

دل سے تو خوبصورت نہ ہونگے۔ اور داغ بھی پھر دل کے۔ جن پر محبت کے فرشتے نثار ہوتے ہیں۔ اور محبت بھی وہ جو باغ ارم کے پھولوں سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کی بو باس اپنی داغوں سے آشکار ہوگی۔ چشمنے کی چھال میرے نالوں کی مہنوا ہوگی۔ اور کوہسار کی تخی بستہ چوٹیاں کسی کے..... کسی بے مہر کے برف کی طرح سرد دل کی یاد تازہ کیا کر نیگی۔ اور فلکِ فیروز نام کس کے حسنِ شفق گوں کی یاد دلایا کر نیگا.....“

محبت!..... کھوئی ہوئی محبت کی شعلہ آشامی صحرا اور ویرانے میں میرے لئے ایک نئی دنیا پیدا کر دے گی۔ وہ جذبات جو اس وقت میرے سینے میں سلاطین ہونگے۔ کبھی تیرے دیس بھی جو طوفان برپا کر دیں۔ اور تو بھی میری طرح مضطرب و بے قرار ہو۔ تو جانے! ہم کبھی نئے سرے سے عہد وفا باندھیں؟

تو اب چھوڑ، سمنشیں مجھے جانے دے



سائل

سائل

تو ایک سائل ہوں! فریادی!



تو میری طرف گھور گھور کر مت دیکھ - ذرا دنیا کی وسعت پر نگاہ ڈال - اور

پھر میری تنہا پر غور کر -

میری زندگی کی تنگاپو اور میری کشمکشِ حیات! میرے ارمانوں کا ہجوم اور

حسرتوں کا انبوه!

سب تیری دستیابی کا سامان ہے -

میں صورتِ سوال ہوں - لبِ اظہار و اکیاء کروں - مہربان! ع

”طلب کی خاطر دراز کرنا ضرور کیا دستِ آرزو کا“

ستاروں کی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی! اور دریا کا کنارہ میں تیری یاد! میں جب موجِ کیم کو ہوا کے ساتھ قص کرتے دیکھتا ہوں۔ اس وقت میرے دل کی کیفیت کوئی دیکھے۔ تیری چشمِ نیم باز کا تصور اس وقت میری آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے۔

پچھلے پچھلے بادلوں کے گھونگھٹ اور ستاروں کے جھرمٹ میں سے جب ماہتاب کو تاک جھانک کرتے دیکھتا ہوں تو میری آنکھوں میں تیرے رخِ زیبا کا نقشہ پھر جاتا ہے۔ جب اشجارِستی میں آکر جھوم جھوم کر ایک دوسرے پر جھک جھک پڑتے ہیں۔ اور کلیاں چٹک چٹک کر نوہا لان چمن کو نوید بہا دیتی ہیں اور جب چاندنی دریا کی موجوں سے محو بوس کنار ہوتی ہے۔ تو دل میں..... اس دلِ دروِ آشنائیں کسی دروِ جاگداز کی ایک کک سی اٹھتی ہے۔ اور منہ سے ایک آہ! اور آہ کیساتھ ۵

اختلاطِ قدرتی میرے پہلا کس کام کے
دردِ فرقتِ جو میں تڑپوں کلیجہ تھام کے

تو میری وحشت کا اندازہ کر..... میری بے تابیاں سے لطف اندوز ہو

ایک روز تیری جستجو میں کسی ویرانے میں جا نکلا۔ وہاں ایک
شاہدِ رعنا آنے جانے والوں کو متاثراتی بنائے بیٹھا تھا۔ اسکی رعنائی
اور شگفتگی دیکھ کر مے دل سوختہ سامان پر ایک چر کا سا لگا.....
کیوں؟

اس شاہدِ رعنا کی نزاکت اور رعنائی سے۔ لطافت اور پھین سے تیری
شانِ دلربائی ہویدا تھی۔ لیکن جب میں نے اسکی جانب قدم شوقی بڑھایا تو

خارِ ناکامی نے میرے تلوے لہو لہان کر دئے۔ لیکن ..
 پاکے خون سے بھی تیری محبت کی بو آ رہی تھی ..
 میں تو ایک سائل ہوں! فریادی! ذرا خیال تو کر!
 ”تجھے کس تنہا سے ہم دیکھتے ہیں“



میں اور تو

میں اور تو

بسبب امید کی بن بن کے لاکھوں ٹمگئیں
یہ کہ سینے میں ہے مضمرا کہ جان آرزو

.....! بیشک تیرے حسن کا جواب نہیں..... اور میرا عشق؟

لازوال!

تیرے کندن ایسے خوبصورت چہرے کی چمک!..... براہو ان آنکھوں
کا جنہیں بھاگ گئی..... ماہتاب کو بھی مات کرتی تھی۔ تیرا بانپن اور پین!
بہالِ حمن کو شرماتا تھا۔ لیکن تیرا دل؟ افسوس!

برف کی طرح سرد!

اس برف کی طرح سرد جو بے برگ و گیاہ پہاڑوں کی چوٹیوں کی ترپو

کیا کرتی ہے۔

لیکن تو نے میرے جذبۂ الفت کی تاثیر بھی دیکھی؟ جو اب کبھی اتنی مدت کے بعد بھی۔

تیرے دل کو گداز کر دیتی ہے۔

افسوس! تو زمانے کی طرح بدل گیا۔ اس زمانے کی طرح جو ایک روز تجھے بھی بدل جائے گا۔

وفا کے قول اقرار نقش بر آب ثابت ہوئے

تو جسے کامرانی اور کامیابی تصور کرتا ہے۔ وہی تیری شکست ہے..... تو جسے زندگی سمجھتا ہے وہی سراب ہے۔ نادان!۔

تیری سمجھ کی غلطی اور نگاہ کا دھوکہ - تو نے تصور اور خیال کی بنیادوں پر اسیدوں
 اور تمناؤں کا جو ایک قصر بنا رکھا ہے - ناپائیدار ثابت ہوگا - روزِ نشاط اس
 طرح گزر جائیگے - جیسے

ہوا کا جھونکا !

محبت کا ”سم سم“ کبھی ناکام نہیں رہتا - اگر میرا جذبہ شوق سلامت ہے
 تو ایک دن تیرے دل میں اسی برف کی طرح سرور زمانے
 کی طرح پلٹ جانے والے دل میں ! میری یاد یوں جلوہ منا ہوگی - جیسے کالی
 کالی بدیلیوں میں

بجلیاں !

میرے پاس تیری جفا کاریوں۔ اور ستم کوشیوں کی تلخ یاد کے سوا اگر کچھ ہے
تو پھولوں کا ایک ہار۔

تیرا عطیہ۔ یا تیرا تحفہ

یاد ہے؟ تو نے کب اور کہاں دیا.....؟

آ۔! میں بتا دوں

ساون کی کالی کالی راتوں میں جب برق طپان پرودہ سحاب سے عریاں ہو ہو کر
یوں چمک رہی تھی جیسے تیری ہیرے کی کینوں کی طرح چمکنے والی آنکھیں۔
..... افسوس! تو نے جس انداز سے پھولوں کا یہ ہار میرے گلے میں
ڈالا۔ مجھے خوب یاد ہے۔ لیکن..... مجھے معلوم نہ تھا کہ جس طرح
پھول خشک ہو کر خوشبو سے کورے ہو جاتے ہیں۔ یہی حشر تیری مدارات
اور محبت..... جھوٹی محبت کا ہو گا....."

آخر وہ پیارے اور خوبصورت پھول خشک ہو گئے۔ اور ساتھ ہی تیری
 محبت بھی سرد پڑ گئی لیکن وہی مرجھایا ہوا ہمارے پاس ابھی تک رکھا ہے
 کیوں؟

یہ باہی پھول تیری باہی محبت کی یادگار ہیں

محبت کی تلخ گامی اب بھی جب کبھی میرے دل کو گرماتی ہے۔ تو میں تیرے
 اس مرجھائے ہوئے پھولوں کے ہار کو دیکھ لیتا ہوں۔ لیکن..... افسوس!
 ان نازک اور لطیف پھولوں کی پنکھڑیاں بھی اب جھڑ جھڑ کر ایک دوسرے
 سے ایسے جدا ہو رہی ہیں۔ جیسے

”میں اور تو“



77

اے ماہِ حسینؑ

اکتے ماہ... حسین

اے ماہِ جبین !

تو اتنا تو تباہ کیں کس طرح تیرے آہو صفت دل کو رام کروں ؟

قصہ فراقِ یادستانِ غم سنا کر ؟

لیکن تجھے ان باتوں سے کیا واسطہ ؟ تو درِ مانِ دروِ ناشکیبائی کیا جانے !

پھول اگر بلبل سے اپنے حسن کی مدح سن کر خوش ہوتا ہے ۔ تو اے ماہ

جبین ! تو مجھے سن !

اگر صدف سینہ موج سے نکل کر تیرے حسنِ ملاحِ آفریں کی جھلک

دیکھ پائے تو پھر ندامت کے مارے آغوشِ موج سے جدا

ہونے کا نام نہ لے۔

اگر حُبّت کی حور تیری نزاکت دیکھ پائے۔ تو باغِ ارم
کے پھولوں کی لطافت میں اسے نطف نہ آئے.....!

نیرا چہرہ اس ماہ چہار دہم سے بھی زیادہ پیارا اور دلکش ہے
جبکی دید کو پرتش سمجھ کر کبک دری رسوں سے جھوٹے بانہر گل آتے ہیں
لیکن تیرا دل؟

تو لے ماہِ جبین! تیرا دل!

اس ستھیرے بھی سخت جبکی آغوش میں لعل
ہزاروں سال پرورش پا کر قد و قیمت پاتا ہے،
اور میرا عشق؟

ایک آتشِ جانسوز کے شعلوں کی طرح بے پناہ.....

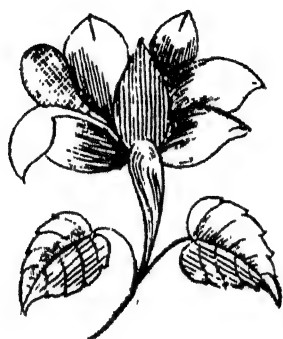
تو اے ماہِ جبین!

نہ میں تیرے دل کو رام کر سکتا ہوں۔ اور نہ یہ آگ ہی بجھ سکتی ہے۔ میں
اگر زحمت کش انتظار ہوں تو تو فکر مت کر۔

سنا نہیں ہے

عمر ما باید کہ تا گردونِ گرواں یک شبِ
عاشقِ را و صلِ بخشید یا غریبِ را وطن!





گردشِ دَوَایِ

گردشِ دوراں

ہائمنش! کیا تجھے میری کس مپرسی پر رحم نہیں آتا؟
دیکھ! میری منزل کدھر تھی۔ لیکن یہ لالہ زاروں کی ہوس مجھے کہاں لئے
جاتی ہے؟

دنیا کے متوالے! تو اس بزمِ فانی سے دل مت لگا۔ یہ تو انسان کی کھلی
دشمن ہے بے مہر اور بے وفا..... دنیا!

لیکن تو مجھے کچھ سپتِ ہمت نہ سمجھ۔ گو گردِ آبِ بلا میں گھرا ہوں لیکن اس
نکتہ سے خوب آگاہ ہوں۔ کہ مصیبتِ ہر عالی ہمت کی قسمت میں لپی ہے
قسامِ ازل صرف ایک دلِ حوصلہ مند کو ہی امتحان کے لئے موزون سمجھتا

ہے۔ کمزور اور ناتوان قدرت کے اس امتحان کے قابل نہیں ۛ

ہمنشیں !

یہ تو ہر روز دیکھتا ہے کہ گنبدِ گردوں پر ہر شب بے قیاس ستارے

لمعہ افکن ہوتے ہیں۔ لیکن گہن صرف آفتاب اور مہتاب کیلئے ہے ۛ

سینہ آبِ پُرس و خاشاکِ دھرا دھرا پریشان نظر آتے ہیں لیکن موتی صدف

کے سینہ پر سوار ہو کر موجِ طوفانِ خیز سے کھیلے ہیں ۛ

تو پھر میں ”انسان“ ہو کر آفاتِ دہر سے کیوں پریشان ہوں۔ ع

جس پہ اللہ کو کبھی ہونا زدہ انسان ہوں میں



سائے تلے

سائے تلے



جھومتا ہوا میخانہ سے نکلا قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ پگڑی آدھی سر سے پٹی تھی۔ آدھی گلے کا ہار ہو رہی تھی۔ لیکن چلنے کے اس انداز میں بھی ایک نمکنت موجود تھی۔ راگداز سے دیکھ دیکھ مسکراتے اور وہ مسکرانے والوں پر ہنستا۔ اس کی دنیا، ہوش اب مدہوش تھی۔ کسی نے پوچھا۔

”میاں! کہاں چلے؟“

بادہ خوار قدم اور سر کی حرکت کو قابو میں لانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا

”کوچہ جاناں کی طرف!“

”وہاں جا کر کیا کرو گے؟“

”مرے یار!“ بادہ خوار نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں میچ کر کہا۔ ”بیٹھینگے!“

”کہاں؟“

آپ جھومتے ہوئے بولے۔

”یار کی دیوار کے سائے تلے!“

مردِ غازی میدانِ کارزار سے واپس آ رہا تھا۔ سینہ ابھرا ہوا تھا۔ چہرے پر کامرانی کی سرخی تھی۔ آنکھوں میں خوشی سمائی تھی۔ وہ آج لطفِ زندگی سے آشنا معلوم ہوتا تھا۔ کسی نے پوچھا۔

”جان برادر! کہاں سے آئے؟“

”میدانِ کارزار سے!“ مردِ غازی نے اکڑ کر جواب دیا۔

”کیا خبر لائے؟“

”فتح و نصرت!“

”الحمد للہ! ایسی عزت کے نصیب ہوتی ہے۔“

”جو اسکی تمنا کرے!“

”اور یہ تمنا پوری کہاں ہو؟“

”میاں!“ مردِ غازی نے مسکرا کر کہا۔

”تلوار کے سائے تلے!“

بتی سے دور کسی درویش کا ڈیرہ تھا۔ اکثر لوگ فقیر کی زیارت کو جاتے
لیکن سب بے نیل و مرام آتے۔ اپنی اپنی کہتے۔ درویش سنکر صرف مسکرا دیتا
ایک روز بہت سے عقیدتمند موجود تھے۔ درویش نے سراٹھا کر ان کی طرف
دیکھا۔ اور کہا۔

”دوستو! تم کیوں اپنا وقت ضائع کرتے ہو۔ دو دن کی زندگی اور اس قدر“

ارمان - یہ آرزوئیں! یہ تمنائیں! توبہ ہے! میرے پاس رکھا ہی کیا ہے
 جو میں تم کو کبھی کچھ دوں - دینے والا تو وہ ہے - جسکے ہاتھ میں موت و حیات
 ہے - تم اس سے لو لگاؤ تو دل کی مراد پاؤ - زندگی کی کشمکش سے کیونکے نشان
 خاطر ہو - اگر مہت سر بلند ہے تو پھر چاروں کھونٹ کی راہیں کھلی ہیں دنیا
 عمل کا نام ہے - سنا نہیں ع

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
 اگر ہو سکے تو کچھ کر لو - ورنہ حشر تک سوتے رہو گے -
 خاک کے سائے تلے!



الْإِقْلَابُ

انقلاب

ندیاں جو وطن کو سہارے پیدا ہو کر وادیوں اور میدانوں
میں گل و گلزار سے اختلاط کرتی ہوئیں وصالِ بحر کے شوق میں لمبے لمبے سفر
کیا کرتی تھیں اب کسی عاشقِ افسردہ سامان کی طرح خاموش تھیں۔
کیوں؟

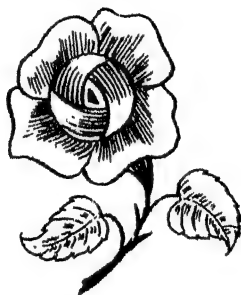
شباب کی مملکت پر جمود طاری تھا

پیاری پیاری کالی کالی پتلی والیاں جن کے سنبل ایسے گیسو دیکھنے والوں

کے دلوں کو الجھایا کرتے ہیں۔ اپنے حسن جہان سوز کی گرمی سے اب میرے
دل کو گداز نہیں کر سکتیں ۛ


کیوں؟

اب نہ تو وہ مذاقِ حسن ہی باقی ہے اور نہ حسینوں میں مذاقِ جائستانی



اشکِ حسرت

اشکِ حسرت

تاباں کی ٹھنڈی چاندنی میں جو کیفِ حیات مضمحل ہے اسے ایک
ماہِ نشہ 
در و آشنادل ہی صرف سرشار ہوتا ہے.....

تو اے ماہِ تاباں!

جس کا دل ہی سمجھ گیا ہو۔ بھلا وہ تیری دلربائی

سے کیا خاک لذت گیر ہوگا

اندھیری راتوں میں..... ان اندھیری راتوں میں جب فضا پرست

مسلط ہو۔ اور دنیا کی ہر چیز پر اداس اداس تاریکی پھیل چکی ہو۔ آسمان پر چمکنے والے
 ستارے وہ پیارے پیارے تارے جو عشاق کے راز داں ہوتے
 ہیں کیا بچھلے اور خوشنما نظر آتے ہیں۔

لیکن پیارے پیارے تارو!

میرے بھولے بھولے راز دارو! تم ہی کہو
 جس کے دل کا چاند گہن میں آ گیا ہو۔ وہ تہنار
 دلا آویری اور تانبا کی سے کیا خاک گداز ہوگا

موسم برسات کی تاروں بھری رات میں جب جگنو دامنِ صحرا میں چمک
 چمک کر زمین پر آسمان کا سماں کھینچ دیتے ہیں۔ اس وقت جنگل کی شاخیں شاخیں
 کسی مہجور کے نفسِ گرم کی طرح ایک گرم کردہ راہ سوختہ سماں کو یوں جلا دیگی۔

جیسے برقِ طپاں کسی نشین کو یا بادِ سموم ہر گل کو.....

اس وقت اشجار کے پتوں کے زیرِ بوم میں نعمۂ حیات کا کیف حاصل ہوتا ہے لیکن وہ تیرہ بخت جو اس وقت خاک کے بستر پر پڑا اپنے کالی رات جیسے بختِ سیاہ کا ماتم کر رہا ہو۔ قدرت کے یہ رُوح پرور اور جانورِ منظر اسکی سینہ کا دی اور جگر پاشی کا اسباب بن جاتے ہیں.....

تو اے موسمِ بہار کی تاروں بھری راتو!

تم اس سوختہ سماں کے دل کی کیفیت کیا جانو
اسکی ہنجشی کا اندازہ کیا کر سکو جو محبوب کی یادیں ^{نی} الفرائی
کا نعرہ لگاتا ہوا ہا ہی بے آب کی طرح مضطرب اور بیتاب ہو

”زندگی اسکی ہے جسے قریبِ جہل ہو“

تایید محبت

تائیر محبت



جب نیا سے کنار کش ہوا تو رنج و محن بھی مجھ سے کنار کش ہو گئے
لیکن محبت کی پچاس پچھ بھی نہیں لگی رہی !

میں نے چاہا کہ دنیا سے الگ ہو کر تیری یاد اتیری تمنا! تیری آرزو! اور
تیرے شوق دید سے بھی الگ ہو جاؤں۔ لیکن تو حسب قدر آنکھوں سے دور
ہوا۔ اتنا ہی دل کے پاس ہوتا گیا۔
کیوں؟

تاثیر محبت!

میں درختوں کے سائے میں ندی کنارے بیٹھا تھا۔ ادھر ندی اچھلتی
کو دتی جا رہی تھی ادھر میری آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک کر ان ننھے
ننھے اور پیارے پیارے پھولوں کی کٹوریاں بھر رہے تھے۔ وہ پھول جو
کنارے جو محوِ تماشا تھے۔ بن کی ہوا درختوں میں آہیں بھر رہی تھی۔ اور میرے
دل سے بھی آہیں نکل رہی تھیں۔ تو کیا؟

میں تجھے دور رکھا۔ یا تو مجھ سے دور؟ نہیں! نہ تو مجھے دور رکھا اور
نہ میں تجھ سے دور! تو پھر اس درد کا باعث؟

تاثیر محبت!

ملح کشتی لے کر آپہنچا۔

”آؤ سوار ہو جاؤ“! اسنے اشارہ کیا! میں سوار ہوا اور وہ کشتی کھینے لگا
کنارہ کشتی سے دور ہوتا گیا۔ اور میں تجھ سے دور میں تجھ سے دور اور کنارہ
مجھ سے دُور

جب اس پار پہنچا تو نرگس کا ایک نوجوان پھول شبنم کے پانی سے غسل
کر کے دھوپ میں بدن خشک کر رہا تھا۔ کیا پیارا پھول تھا۔ آہ! کتنی
پیاری نرگس تھی۔ میرے دل پر ایک چرکا سا لگا اور تیری نرگسی آنکھوں کے
خیال سے میرے دل کے کنول کی کٹوری سے اشکِ حسرت ٹپک پڑے
کیوں؟

تاثیرِ محبت!



ذی

وَسِیَا

ہست
ایں میکدہ و دعوتِ عام است اینجا
قسمتِ بادہ با اندازہ، جام است اینجا

ہم سفر!

نہ تو مجھے قسمت سے گلہ ہے اور نہ زمانے سے شکوہ..... کیوں؟

دنیا کم فہم کیلئے راحت کا گہوارہ ہے۔ لیکن صاحبِ دل کیلئے؟

تفکرات اور آلام!

مفلسی اور ناداری صرف اہل بنیش اور اہل دل کیلئے ہے

دنیا کے پرستار جہازِ زندگی پر سوار ہو کر دنیا کے لالہ زاروں کی سیر میں
 کچھ ایسے محو ہو جاتے ہیں کہ مقصدِ حیات بھول جاتے ہیں۔
 لیکن دانا عاقبت کے خوف سے دنیا کو ناراض کر لیتا ہے

دوست!

بزمِ جہاں میں نا عاقبت اندیش کیلئے ہر دروازہ کشادہ ہے۔ ہر راہ کھلی ہے۔
 لیکن صاحبِ دل کی دربان تک بھی رسائلِ مشکل! (۱)
 تو آ! دنیا کی لذتوں سے نا آئندہ کر حیاتِ جادواں کی مسرتوں کی
 آرزو کریں!



خط کے جواب میں

خط کے جواب میں

قاصد آیا اور بخش کے پیغام لایا اور پھر آپ کے تقاضوں سے پریشان
بھی رہا۔ لیکن معاف فرمائیے! ۷

ہم بڑی چیز سمجھتے تھے پہنچانے میں
نکلا اک جام کی قیمت بھی نہ ایماں اپنا

”خاموشی کیوں اختیار کر لی.....“

اور کرتا بھی کیا! دل تو اب بھی یہی چاہتا ہے۔ کہ خاموش ہی رہوں لیکن تم

جو چپ بٹھیوں تو گویا نگریاں گیر سوتی ہے
 اور پھر آپ چپ بھی کب بیٹھنے دیتے ہیں۔ اب لکھوں تو کیا لکھوں۔ لکھوں تو کیا لکھوں
 ۵ ذرا اپنے دل سے پوچھو تمہیں چاہا کس نے دل سے
 کبھی تم دفنا جو کرتے۔ تو مرے کچھ اور ہوتے

”کیا ہم بدل گئے؟“.....

اجی تو بہ! کون کہتا ہے۔ کہ آپ بدل گئے! بدلیں آپ کے دشمن!
 لیکن ہاں اگر آپ بدل جائیں تو پھر کیا ہمارے دن بھی بدل جائیں۔ سچ جلنے
 مجبور ہوں! اور سخت مجبور ۵

رہے آباد تر امی کہہ لیکن ساقی
 طیش اندوزی دل کے تو وہ ماں نہ ہے

ہاں! شکوہ سر آنکھوں پر۔ کہ اب بھی آپ کی یاد سے دل میں گاہے گاہے
 ایک ہوک سی اٹھتی ہے..... آپ کا نام زبان پر آئے تو کیا کروں؟
 آپ یاد بھی آتے ہیں اور آئینگے بھی۔ لیکن یہ کہ ”ہائے ہو“ سے آپ کی رسوائی
 مقصود ہے۔ نہیں! نہیں! مرتے مرجائینگے۔ لیکن آپ کا نام کر جائیں گے۔
 قیس اڑے نہ جنوں سے جو کبھی گرد و غبار
 سر پہ پھر زیب و چشم غزالاں نہ رہے

رہی میری آرزوئیں اور ان کا ”خون کس کے سر؟“
 آپ کے سر تو ہر گز نہیں۔ قسم لے لیجئے جو مجھے شکایت ہو۔ اور ہو بھی کیسے؟
 ۵ بستیاں امید کی بن بن کے لاکھوں مٹ گئیں
 میرے سینے میں ہے مضمراک جہانِ آرزو

”افسوس اور فکر.....!“

اجی جناب! آپ کی بلا کرے۔ یا آپ کے دشمن! یقین جانئے! مجھے
تو گونا گوشی بھی ہے ۵

سینہ ہمہ داغ داغ شد
پنبہ کجا۔ کجا ہنم

”آنکھیں بدل گئیں.....!“

کیا میری؟

”دل بدل گیا.....!“

کس کا؟ میرا؟

افسوس آپ کو شکوہ کرنے کا شعور بھی نہ آیا۔ رہے ہم! تو بندہ نواز! ۵

ہم ہم بندگی سے ہیں پابندِ بندگی
موقع ملے حضور کو کیوں اشتباہ کا

”دل کی بات چھپائے رکھی.....!“

لیکن کس نے؟ مینے یا آپ نے؟ اتنا غضب بھی تو مت کیجئے!

”کھنچا کھنچا رہا.....!“

کون؟ میں؟ کس نے چاہ کا رشتہ توڑا..... بس یہ دل سے پوچھئے۔ تم
نے نگاہِ التفات سے دیکھا ہی کب۔ کچھ کہنے کی جرات ہی کسے ہوئی۔

افسوس بھی تو یہی ہے کہ ۵

غیر دلوں کے دروسے ہیں بتیابِ لدن
اور مریجی جائیں ہم تو نہ پوچھا کرے کوئی

آنکھیں ملیں تو دل بھی ملیں پھر تو خود بخود
جب تم کرو حجاب تو پھر کیا کہے کوئی

”حال کیا ہے.....؟“

شکریہ! میرا حال پوچھنے کا خیال تو آپ کو آیا.....

شکستہ دلوں کا حال کیسا!

زندگی کے دن پورے کرنے ہیں۔ جیسے بھی گزر جائیں غنیمت ہے.....

طائر کے جذبات کی نہ بہار کو پرواہ..... اور نہ خزاں کو فکر!

اب حال پوچھ کر کیا لینگے آپ.....

کہیں افشا نہ ہو رازِ محبت میں یہ ڈرتا ہوں،

اسنڈلتے ہیں جب آنسو تو لے لیتا ہوں دامن پر

”اب الفت کا نام نہ لینا.....!“

قسم لے لیجئے جو بھولے سے بھی لوں۔ تو یہ ہے اب! کاش پہلے ہی کسی کی نصیحت
گوشِ ہوش سے سنتا۔ لیکن سچ ہے جب سرِ عشق کا جنوں سوار ہو۔ اور
دل میں سودے محبت! تو نصیحت بھی کڑوی معلوم ہوتی ہے یہ راز تو
اب کھلا ہے

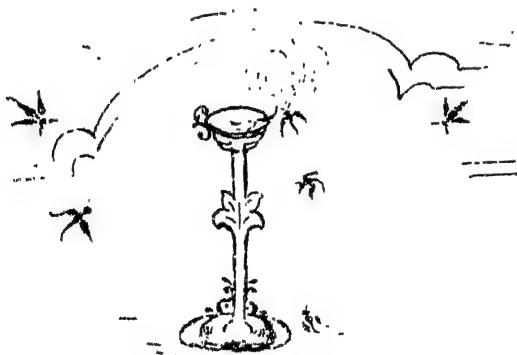
یہ سب دکھاوا ہے سب چھلاوا ہے محبت سمجھ رہے ہو
اسی کا خانہ خراب ہو گا۔ کرم کی جس پر نگاہ رہے گی

”اڑی بستیاں بھی کبھی بسی ہیں.....!“

کبھی نہیں! اور پھر دل کی بستی؟ جسکے برباد کرنے والا بھی کوئی آپ ایسا غافل
پیشہ اور سنگدل ہو

نہیں ہے بستی کبھی وہ بستی ستم نے جسکو کیا ہو ویران
عبث تقاضا ہے پیارہ گر کا یہ دلکی بستی تباہ رہے گی

فرمائیے اب تُو خط کا جواب نہ دینے کا عذاب میرے سر سے اتر ا.... مہربان
تم سے شکوہ نہیں۔ ازل سے قسمت ہی کچھ ایسی لیکر آیا ہوں..... افسوس!
خوگرِ نالہ سمجھ کر مجھے اسلم، آخر،
میری آہوں نے بھی تنگ آ کے اتر چھوڑ دیا



نوائے راز

نوائے راز

ہر چیز اور ہر دل میں جلوہ گر ہے
نظامِ عالم میں ہر شے کسی نہ کسی حالت میں کسی نہ کسی کی محبت میں گنہگار نظر آتی ہے
جائے جنس الفت کیوں اتنی ارزاں ہو گئی!

محبت ریت کے اس خوفناک ٹیلے کی طرح ہے جسکے ذرات دُور سے
ان تاروں کی طرح تانباک نظر آتے ہیں جو ہم دونوں سے بے قیاس فاصلے
پر ہیں..... تو پہلے اس ٹیلے پر چڑھ لے اور پھر دستِ شوق

یادستِ جنوں دراز کر۔ پہلے پھسلنے والے قدموں کو محکم کر لے اور پھر.....
کسی کو آغوشِ تناسل لے کر پیار کرنے کی آرزو کر

راہِ کڑی منزل کٹھن۔ !۔ ناکامیوں سے پریشان خاطر مت ہو..... کیوں؟
اسی ہنگامے میں ایک کیف بھی مضمر ہے جسے لوگ لذتِ حیات کے نام سے
تعبیر کرتے ہیں۔ اگر حوصلہ رکھتا ہے تو اس سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کر
عالمِ یاس میں گھبرائے نہ انسان بہت
دلِ سلامت ہے تو حسرت بہت اور ان بہت

میں نے جب گس کو کچھولوں کا منہ چوستے دیکھا۔ تو مجھے بھی ان روح پرور
گلوں کو سینے سے لگا کر پیار کرنے کی آرزو ہوئی..... لیکن! گس تو دامنِ تناسل

گلِ مراد سے لبریز لے گئی۔ شاد کام گئی۔ لیکن میرے حصے.....؟
خار کی غلش!

موسم بہا میں کلی نے جب اپنے زین سینے کو عریاں کیا تو سحر کے گالِ استی
سے سرخ ہو گئے۔ نغمائے عالم پر رعنائی چھا گئی۔ لیکن جب مینے دستِ شوق
بڑھایا..... تو

اسکے چہرے کی تشنگی ماند پڑ گئی

گلاب کا ایک پھول!..... وہ سرمستِ ناز پھول جو کلیوں کے جھڑٹ
میں مسکرا رہا تھا۔ میری افسردگی پر ہنسا۔ مینے جانا شاید! میری بے ماگی پر
اسے ترس آیا۔ مینے نہالِ چمن سے کہا۔

گلِ گلاب! ذرا ایک کارِ ثواب تو کر۔ میری محبوبہ! میری ستم شعا

محبوبہ اگر کہیں ادھر بھی بھول پڑے تو اے میرا پیغام دیجو
 کہنا! میں فراق کی تلخ کامی سے پریشان خاطر نہیں
 کیوں؟

آدم کی محرم راز عقل کی سڑائی ارنہ تھی

اے تلون کیش حسینہ!

تو دفا سے آشنا نہ سی..... نہ سی لیکن۔ آنکھیں فرش راہ کرنے والے کو....
 نہیں! نہیں! جن کے شوالے پر دل دہی دل جو صدق و صفا کا آئینہ ہے۔
 بھینٹ چڑھانے والے کو۔ سن لے! خوب سن لے! محبت کے سودے میں
 سود و زیاں سے سڑکا نہیں؛

یہ منکر سب کلیاں نہنے لگیں۔ اور مولسری کی شاخ پر سے دفا کیش پیہا سوز

بھری آواز سے بولا۔

”پی کہاں؟“

اور غیب سے آواز آئی۔

”محفلِ نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ۔“





اَجْرُ الْاَهْلِ الْاَكْبَرِ

اُجڑا ہوا گھر



ویرانہ ! وہ منسان ویرانہ جہاں چاروں طرف وحشت برستی ہو۔ جہاں
خزاں اور سموم کا دور دورہ ہو.....

دہ سرزمین جو فلک زدوں کی آہوں سے آباد ہو۔ جہاں حسرتوں کا خون
گلِ لالہ کی بہار دکھا رہا ہو۔ جہاں آرزؤں کی پامالی۔ اور تنہاؤں کی بربادی
اور خاموش فریادوں کی دنیا آباد ہو.....
سہنشین !

اسی دیر لے میں میرا گھر ہے۔

اندھیری راتوں میں ایسی تاریک راتوں میں جہاں کو کب تقدیر
لی جھلک بھی نہ پہنچتی ہو۔ وہ ہولناک راتیں تنہی تاریکی سے درندے بھی
دُفزدہ ہو جائیں۔ ایک جھلملاتی ہوئی روشنی تجھے نظر آئے گی۔ یہ روشنی
یری آہوں کے شراروں اور فس گرم کے شعلوں کی چمک ہوگی
وہ چمک! جسے دیکھ کر پرسکون اور مقدس رہیں بھی کسی کی تلاش میں۔
تجھیں آسمانوں کے پردوں سے نکل آتی ہیں۔
ہمنشیں!

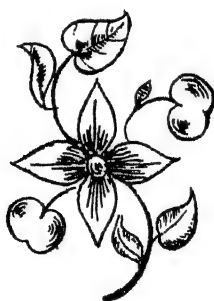
میر دل طپدن کو یہی جگہ پسند ہے

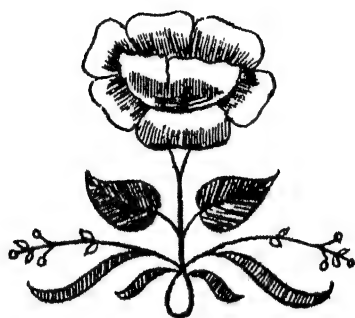
ہاں! ہاں! یہی ہولناک اور سنان ویرانہ! جہاں ہوا کی سرسراہٹ میں
 کسی کے نالہ ماتم کی آواز آ رہی ہو۔ اور پردہ سحاب میں چھپ چھپ کر رہنے
 والی بجلیاں کسی کے مزرعہ ہستی کو جلانے کے لئے تڑپ تڑپ کر عریان ہو رہی
 ہوں.....

جہاں نہ محبت کی بوباس ہو نہ زندگی کا غوغا!

ہمنشیں!

گھر کہاں سوختہ سامانوں کا؟“





1.2

مہ زندگی

سَمِ زندگی

و سَمِ زندگی۔ رِمِ زندگی۔ غَمِ زندگی۔ سَمِ زندگی

غَمِ رَمِ نہ کرمِ غم نہ کھا۔ کہ یہی ہے شانِ قلندری

کیا محبت ”سَمِ زندگی“ تو نہیں؟

جس طرح ایک طفلِ شیرخوار پہروں چاند کی طرف دیکھتا ہے۔ اور گہے

ایک معصوم تنہا کے ساتھ مسکرا کر اسے پکڑنے کیلئے اپنے ننھے ننھے ہاتھ

پھیلاتا ہے۔ اور بے تاب ہوتا ہے۔ بس!

یہی حال میرا ہے..... میں بھی تیرے چاند ایسے چہرے کا تصور

کے بیٹھا ہوں۔ ہاں صرف تصور۔ افسوس!.....
تو مجھ سے اتنا ہی دور ہے بقدرِ ناپاں چاند!

محبت کا جو ہر اس وقت کھلتا ہے جب دل میں موت کی لگن ہو!

حسن! حسن کے پرستار کیلئے سم قاتل کا حکم رکھتا ہے۔ اور اس لرغوانی
شراب کی طرح ہے جو ایک بلوری آگینے میں پڑی چھلک ہی ہو۔ اور لکی
چھلک میں سم زندگی۔ اور کستِ آرزو۔ دونوں کا عکس ہویدا ہو۔ تو اپنی نگاہ
کو حقیقت سے آشاکر.....

تاکہ تو دہو کہ نہ کھائے!

اگر دل میں تڑپ ہے دل ہے! ورنہ!
پتھر کا ٹکڑا!

تو اے میرے محبوب!

مجھے اتنا بتا دے۔ کہ حیسن جیسن جہانسوز حیسنِ عالم آرا
تو نے کہاں سے پایا کیا کسی ستارے سے گرا اور تو نے اٹھا لیا۔ یا قدرت نے
ابن آدم کیلئے مصائب کا ایک خوبصورت جال بنا کر تیرے حوالے کر دیا؟
اے نازنین!

تیری غزال ایسی سیاہ اور مست آنکھوں کی دلا آویزی کوئی اس گھڑی
دیکھے۔ جب ان شیش بنم کے اس آخری قطرے کی طرح جو کسی گلاب کی نازک
سجی پنچھڑی پر پڑا جگمگا رہا ہو۔ آنسو اُڈ آئے ہوں جس طرح سینہ کو ہمارے
سیاہ لگنے والی ندیاں پھولوں سے لدی ہوئی وادیوں سے ہکنار ہونے کے

لئے ایک عالم بے خودی میں اچھلتی اُدرتی کے گیت گاتی چلی آتی ہیں۔ اسی طرح
 تیری آنکھوں سے اشک تیرے سینے پر اسی طرح قس کرتے ہیں۔ جیسے شبنم کا
 آخری آنسو سحر کے پہلے جھونکے سے اور اقی گل پر سے ڈھالک کر دامن
 غبار پر۔

لیکن کب؟

جب فکرِ دوست تیرے لئے سہمِ زندگی بن جائے۔ لیکن

طوفانِ گذر جانے کے بعد؟

تیری محبت کا جام پھلکنے لگتا ہے۔ اور تیری حشمتِ نیمباز میں محبت کی تپلیاں

قس کرتی نظر آتی ہیں ۵

پردہ عشق میں مضمحل ہے فقط حُسنِ طلب

ذرہ ذرہ ہے محبت کا غماں گیر حیات

پھر لکھتا ہوں

پھر لکھتا ہوں



سے آنکھ کھلے دل سے ہوں دل کی باتیں
وائے وہ عرض تمنا جو زباں تک پہنچے

لو! آج پھر لکھتا ہوں

لیکن کیا؟

وہی بتیابیوں اور نامرادیوں کا قصہ! تمناؤں اور حسرتوں کی داستان!

خوشچمکاں داستان!

گو دل میں سمجھتا ہوں اور خوب سمجھتا ہوں کہ پڑھنا تو رہا درکنار پہلا

ون اس ہریان کو کان دہرے گا۔

ہریان ہی سی۔ شکایت ہی سی۔ لیکن پھر لکھتا ہوں۔ کیوں؟
دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے

تو نے اکثر دیکھا ہوگا کہ روزہ دار کس اشتیاق کے ساتھ بام فلک پر ملاں
مید تلاش کرتا ہے۔ اور تو یہ بھی دیکھتا ہوگا۔ کہ جب تیرے عشرتکدہ میں شمع
نروداں ہوتی ہے تو پیٹنگے کس ترپ کیساتھ کس لذت کیساتھ ہلکا رہونے
کو شمع پر ٹوٹے ہیں..... لیکن کبھی یہ بھی دیکھا.....؟ ع
تجھے کس تمناسے ہم دیکھتے ہیں

کہوں تو کیا کہوں!..... ستم گار! یاد ل آزار!..... یا خو گر جفا.....

لیکن کبھی وہ دن بھی تو تھے وہ پایے دن! جب تو....!

جانواز کبھی تھا اور آرام جاں کبھی

لیکن اب اتنا تو تو بھی بنا! کبھی تو نے یہ بھی دیکھا کہ مہ نور روزہ دار کی متخبس
نگاہوں سے شرمایا گیا؟ یا شمع کی کلپش اندری پروانوں کے ہجوم سے سرد پڑ گئی؟

ہنسی! ہنسی!

تو پھر تیرا مجھ سے یوں چھپ چھپ کر رہنا کیسا؟

افسوس! تجھے دیکھ کر کبھی یہی کہنا پڑتا ہے۔ کہ ے

کیا شوق ہے کیا ذوق ہے سو مرتبہ دیکھوں

پھر کبھی یہ کہوں جلوہ جاناں نہیں دیکھا

تو آج پھر لکھتا ہوں.....! لیکن کیا لکھوں؟

گلہ جفا نما یا شکستِ آرزو کی داستان؟

اپنی رسوائیوں کا افسانہ؟ یا تیری کج ادائیگوں کا قصہ! یا زمانے کی دروگیر کی کہانی؟

ہاں! یہ سچ ہے۔

مجھے زمانہ ساز بننا بھی تو نہ آیا۔ لیکن ذرا انصاف سے کہنا۔ کبھی زمانے نے کسی
کا ساتھ بھی دیا؟

نادان!

نہیں ہے سودا یہ دل لگی کا عذاب بھی ہے ثواب بھی ہے



کیا تحفہ لاؤں

انجام الفت

انجامِ الفت

عاشقِ شبنم
کامرتبہ عابدِ شب زندہ دار سے بلند ہے!
جب اُگینہٴ دل کسی کی صہبائے الفت سے معمور ہو تو کیف

حیات حاصل ہوتا ہے.....

لیکن یہ تو ایک سنی سنائی بات تھی۔

افسوس میرا خیال غلط تھا!

کبھی وہ دن بھی تھے جو میں کم و کیفِ حیات سے بے پرواہ تھا۔ میرا خیال
کی پیدا کی ہوئی دنیا یعنی وہی عشاق کی خیالی دنیا۔ گلہائے امید لہلہاتی

اور شاداب نظر آتی تھی۔ وہ گلستان جہاں خار کا نشان تک نہ تھا۔ جہاں
 کوئل کی غم کو۔ محبت کی راگنی معلوم ہوتی تھی۔ اور طبل کے نالوں میں کئی بل
 ناشیکہ باکی فریاد مستور تھی۔

لیکن یہ کیسی خیال تھا! ایک خواب تھا اور اسکی تعبیر

یاس!

نگاہ سہرا بہتی سے دوچار تھی۔ اور آنکھوں پر حجاب ہستی چھایا ہوا تھا

کیوں؟

عشق کا معصوم دیوتا کمان لے اور چلے چڑھائے میری حماقت پر تلاکھڑا تھا

لیکن!

حقیقت میں مصائب کی یہ ابتداء تھی مینے جن آنکھوں میں مست اور مستور آنکھوں

میں جو سرت کی پریاں قص کرتے دیکھ بیٹھیں۔ وہی میرے لئے تفکرات
 اور آلام کی تپلیاں ثابت ہوئیں جب آنکھیں نہ رت بدلی ہوئی تھی۔ اور وہ
 سہانا اور دلکش منظر جو کبھی فردوسِ نظر تھا۔ غائب ہو چکا تھا۔ اور میرے
 کاشانہ یادیرانہ کے باغ دور پر حسرت برس رہی تھی

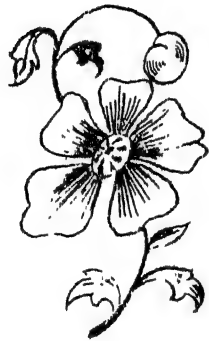
وہ دل جو کیکی آتش الفت سے شعلہ آتشام تھا

اب اسی محبت سے بھرے پیارے پیارے اور نازک اُچھٹنے میں تلچھٹ
 تک نہ تھی۔ ارغوانی کرنوں والی شراب میں سرور پیدا کرنے والی کیفیت
 معدوم!

ہیہات! کلیاں کہلنے بھی نہ پائیں کہ سل ڈالی گئیں۔ کھول شگفتہ بھی
 نہ ہوئے اور نوچ ڈالے گئے۔ شجرِ امید کے پات پات اور ڈال ڈال
 پر خزاں کی اداسی مسلط ہو گئی۔ حیات کی تنگ و تیری سرد مہری کے

ساتھ سرد پڑ گئی۔ میری منجھور آنکھوں کے سامنے سے پردہ اٹھنے لگا۔ غیب
سے آواز آئی،۔

ناوازن! فانی چیزوں کی محبت کا یہی انجام ہے



اسرارِ حیات

ایسر احیات



کاسہ دل صہبائے الفت سے لبریز ہو۔ تو پھر ہر
انگ جوان ہے اور ہر آرزو کامران

اور زندگی؟

عیشِ دوام !

ساون رت میں ایک چھوٹا سا طائر اپنے نشین میں خاموش بیٹھا تھا

میں پوچھا۔

اے قدرت کی لطیف صنعت ! تو کیوں چپ ہے؟ کیوں اداس ہے؟

کسی بچی نے تیرے نشین کو تاکا؟ یا تجھے صیاد کے دام فریب کا خوف

؟

اٹھ! اور اپنے دکش نغموں سے چپستانِ دہریں زندگی اور شباب
روح بچھونک دے۔

ام کے پیڑ پر سے کوئل کی کوک طاؤر کی خاموشی کا جواب تھی؛

بنفشہ کے پھول ستاروں کی طرح سینہ آب پر کھلے ہوئے تھے۔

پہاڑی ادوی گھٹائیں چھائی تھیں..... وہ گھٹائیں جو جو بن

تی کا پیغام دیتی ہیں۔ مینے ایک پھول سے پوچھا:-

”اے نہالِ رعنا! آج تم اتنے شگفتہ کیوں نظر آتے ہو؟“

کلی نے چٹک کر جواب دیا:-

”رات شباب کی پریاں ہمارے سینے پر قفس کر رہی تھیں“

پیننگر پاس سے ایک زرد پتوں والی بیل بولی :-

”طلسمِ حیات کوئی دم میں شکست ہوگا !

شفق کے سینے پر لالہ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ آسمان کی خاموش فضا
پر کسی گذرے ہوئے کارواں کی ہلکی ہلکی گرد چھائی تھی۔ سربراہ کوئی دراندہ
مسافر سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔ میں نے کہا ہے

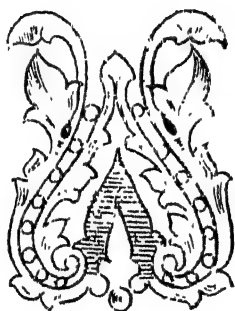
”اگرچہ عقل فوراً پیشہ لشکرے انگخت

تو دل گرفتہ بنا شے کہ عشق تنہا نیست“

اس نے نہ اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اور ایک ٹھنڈی

سانس لے کر بولا ہے

”چہ کفتم کہ فطرت من بہ مقام در تسازد
 دایہ تصور دارم چو صبا بہ لالہ زارے“



خارجہ سرست

خاجِ سرت

رُونِ سینہ من زخمِ بے نشاں زدہ
بجیر تم کہ عجب تیرے کہاں زدہ



نوجوان گھوڑے سے اترا اور سینہ جسے انتظار کی راتیں تارے گن گن کر
اور فراق کے دن آہیں بھر بھر کر کاٹے تھے۔ خیر مقدم کے لئے مسکراتی ہوئی
آگے بڑھی۔ نوجوان نے اس کے پھولوں ایسے نازک ہاتھوں کو اٹھا کر
ہونٹوں سے لگا لیا۔

لیکن دونوں خاموش رہے

جوان مسکراتا ہوا اور سینہ شرمائی ہوئی گھریں آئے۔ وہی گھر جسکے در دیوڑھے
سے کبھی وحشت برستی تھی آج آنے والوں کی خوشی میں رشکِ ارم معلوم ہوتا تھا
ایک موسم بہار کے پھول کی طرح خنداں اور دوسری سحر کے تارے
کی طرح لرزاں۔ نوجوان نے جھپک کر اسکی نورانی پیشانی کو چوم لیا۔

لیکن دونوں خاموش رہے

پھر وہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اس کمرے میں آئے۔ جہاں ڈیلیا کی مہک
سے کامِ جان محطرت ہوتا تھا۔ نوجوان نے حسینہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
دیکھا۔ وہ سستی سے مستو تھیں اور حیلے سے جھپکی ہوئیں۔ ۔ ۔ ۔

لیکن افسوس!

ابھی لبِ لہارو ابھی نہ ہوا تھا۔ کہ گھڑیاں نے رخصت کا پیغام دیا

نوجوان جلدی سے کمرے سے نکلا اور گھوڑے پر سوار ہو کر چل دیا جینہ
کی آنکھوں سے ساون بھادوں کی جھڑی لگ گئی۔ اور پھر فراق کی انہی
طویل اور مہیب راتوں کا تصور اسکی آنکھوں میں کھنچ گیا.....

زندگی کا خواب سہانا تھا!

مگر تعبیر؟

یاس!





۱۴.

الفراق

(اصغری کی یادیں جو زندگی کی پوری چھ بہاریں بھی دیکھنے نہ پائی۔ اور۔ ۲۸۔ سرت ۱۹۲۶ء کی
شام کو صرف چھ گھنٹے علیل رہ کر جنت کو سدھاری)

تم چاہتے ہو اسلم رو کر اُسے جگانا
گویا سمجھ رہے ہو اس نیند کو بہانا

سو نے دوسو رہی ہے اب ت اے جگاؤ اس دکھ بھرے جہان میں واپس نہ پھر بلاؤ



الفراق

عدم کو جانے کی ایسی بھی کیا ہے جلدی تھی
ابھی تو کھیل کے تھے اصغری بہتار دن

خزاں نے جب اسی کا پیغام دیا تو ہر چیز پر خاموشی اور سکوت طاری ہو گیا لیکن

ایک ل تھا جو بقیہ رہا !

اب جب زندگی کا کھیل ختم ہو چکا۔ تو پھر.....

پریشانی کیسی ؟

ا! ہوں تو محرومِ محبت اوکھڑا لکھتی تھی نھی سی معصوم جان
لی محبت؟

حیف! صحیف! کہ بہارِ آخر شد!

ب ایک آس ہے اور اسی آس کے سہارے یہ ایامِ غم اس سافر کی طرح
بسر کر رہا ہوں۔ جسے یہ معلوم ہی نہ ہو کہ کب منزل پر پہنچوں گا

عازمِ ملکِ عدم قافلے ہوتے ہیں سدا

کون؟ کب جائیگا؟ یہ کی کو خبر ہوتی ہے

جب کلیاں مرجھا گئیں تو پھولوں کی آرزو کیسی؟ حبِ شمع کبھی تو پروا لوں

کو ذوقِ طیشِ اندوزی کہاں۔ جب دستِ اجل نے دل میں تڑپ پیدا کرنے

والا جو ہر ہی چھین لیا تو پھر

دل کہاں؟

تیرا دم واپس! جدائی کی گھڑی نزع!
 سب دیکھ رہا تھا۔ اور دل میں سمجھتا تھا کہ بس اب یہ آخری دید ہے۔ لیکن کچھ بھی
 ایک آس تھی۔ جو بے آس نہ ہونے دیتی۔ اس کی کے عالم میں نگاہ صرف آسمان
 کی طرف اٹھتی۔ اور زبان پر ع
 آسرا آسے والوں کا کہنے دے!

اَلْفِرَاقُ!

وہ یاس و امید کا نظارہ اصغری!

تیرے چل چلاؤ کی گھڑی!

کبھی بھول سکتا ہوں؟ میں وہ دقت بھول سکتا ہوں؟ جب تیری معصوم
 نگاہیں میرے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ میں تیری معصوم آنکھوں میں جو

سے جدا کر دیا۔ تو کیا ہوا..... کیوں؟

موت تجھے میرے دل سے جدا نہیں کر سکی

تو آنکھوں سے دور ہو تو ہو..... شاید! لیکن میرے دل سے

دور نہیں نہیں!

آدھیجہ! تیرے کھلونے جہاں جہاں تو نے رکھے اسی جگہ اور اسی طرح ہیں

کیوں؟

مجھے یقین ہے نہیں! نہیں! علم ہے کہ تو اس گھر میں جو تیرے چلے جانے

سے سنان اور ویران نظر آ رہا ہے۔ اکثر آتی ہے.....

کیسے؟

کبھی کبھی مرے گھر کی اداس فضا میں ایک رونق اور ایک مسرت کی

لہر دوڑ جاتی ہے۔ میرا دل خود بخود تیری طرف کھنچنے لگتا ہے..... تیری
 تصویریں جو تیرے سونے والے کمرے کی ہر دیوار کی زینت ہیں۔ مجھے مسکراتی
 نظر آتی ہیں۔

اور پھر!

میں تجھے اپنی گڑبڑوں سے اور کھلونوں سے کھیلتے دیکھتا ہوں۔ ہاں دیکھتا ہوں
 اور ضرور دیکھتا ہوں۔ لیکن کیسے دیکھتا ہوں۔ اور کن آنکھوں سے؟

افسوس! کچھ کہہ نہیں سکتا

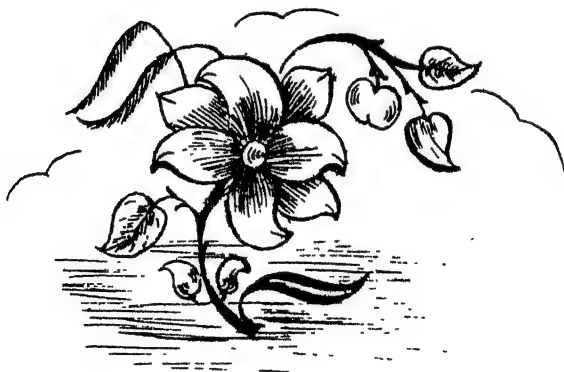
بیان نہیں کر سکتا

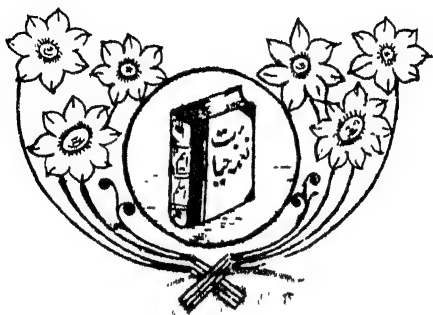
لیکن کچھ تو بھی تو بتا۔ اصغری!

تھی پے حدِ نظر سے کونسی دلتگی کھینچ کر جب کشتی جھکویاں سے لگی
 چھوٹے چھوٹے سے گھر نہیں ہیں گڑیاں منتشر بھولے بھروسے کی کبھی تولے ذرا اگر خبر

گائے وہ مٹی کی تیری سرج ڈور سی بندھی راہ تیری دیکھتی ہے کس خموشی کھڑی
 ان پہلوؤں سے کوئی اب کھیلنے والا نہیں
 آہ! میری گود میں اب بیٹھنے والا نہیں

باغ دنیا میں تیرے چلے جانے کے بعد کئی بار بہار کا موسم آیا۔ اور جانے کب
 تک آئے لیکن ایک دل کی کلی تھی جو نہ کبھی شکستہ ہوئی اور نہ کبھی ہوگی۔
 افسراق افسراق!





تفسیر حیات

تفسیر حیات



دکھیا سب سنار

پریت بھی جھوٹی ————— پریت بھی جھوٹی
ہار بھی جھوٹی ————— جیت بھی جھوٹی

جھوٹا یتیم پیار

پیارے
حجمو نا یتیم پیار

دکھیا سب سنار

اسلم

دکھیا سب سنار



چند تصنیفات اہم - اسلام

- نور ہدایت :- حضور سرور کائنات کے ایک صحابی کی شہادت ۴
- پیغام سرورش :- دھچپ افسانوں، دکش مضامین اور لسوز اشعار کا مجموعہ ۱۲
- عروس غربت :- ایک یتیم لڑکی کی ہوشربا داستان (باتصویر) ۴
- بقاء دوام :- حیات روح پر ایک مستند اور دھچپ کتاب ۴
- چار سہیلیاں :- پریوں کے دکش افسانے (باتصویر) ۴
- بڑی بی بی :- لڑکیوں کیلئے اخلاق آموز مزاحیہ اور دھچپ افسانے ۱۲
- غزال :- ایک ترکستانی حسینہ کی دلفریب داستان ۱۰
- مزاحی :- مزاحیہ افسانوں اور مضامین کا ایک بنیظیر مجموعہ (مترق لاجو) ۴
- نمر گس :- ایک فاصہ کی تعجب خیز سرگزشت حیات مقبول عام کتاب ۴

پنجاب بک ڈپو پیشہرز لاہور

(گیلانی پریس ہاؤس، باہتمام ابو نظام الدین طبع ہوا)

